

セントラル硝子  
国際建築  
設計競技

日本中央玻璃国際建築  
設計競賽



## 競賽介紹 (2019 第54屆比賽資訊)

セントラル硝子  
国際建築  
設計競技

日本中央玻璃國際建築  
設計競賽

### 競賽說明

自1966年以來，我們每年都會舉辦中央玻璃國際建築設計大賽。

由競爭領域專業知名的建築師來評判，該競賽激發了渴望成為建築師的建築師以及建築公司和專業人士總承包商的設計部門。1976年，海外參賽作品首次受邀參加比賽，成為國際賽事。

我們希望這次競賽將是一個機會，在當今需要追求經濟效益和合理性以及保護自然環境和保護歷史和傳統文化的今天，考慮理想的社會和環境。



# 競賽介紹 (2019 第54屆比賽資訊)

セントラル硝子  
国際建築  
設計競技

日本中央玻璃國際建築  
設計競賽

## 參賽資格

所有人



## 競賽介紹 (2019 第54屆比賽資訊)

セントラル硝子  
国際建築  
設計競技

日本中央玻璃國際建築  
設計競賽

### 參賽類別

2019年，第54屆競賽主題-創造新的“盛り場”建築。

“盛り場”是指人潮聚集的熱鬧場所。他們是成排的飲酒場所、電影院或娛樂設施等等集中的地方，他們同時是聖潔和罪惡、白天和黑夜的舞台，並且在城市中是必不可少的場所。同樣類似的場所還有東京新宿歌舞伎町、上海南京東路、首爾的明洞、紐約的時代廣場、倫敦的皮卡迪裡馬戲團等等。

在城市裡，居住和工作的地方是必要的，但僅僅有這兩個場所是不能夠成為城市的。在每個城市、每個時代，“盛り場”都會應運而生，“盛り場”是個可以享受飲食、互相交流、沉迷於娛樂、轉換心情的地方。然而，至今為止這樣讓所有年齡層、性別、類型的人可以齊聚一堂的地方，都無法透過規劃制定城市而來，它是自然而然地產生的。

近年來，我們都具備透過網路購物購買各種產品的能力。通過網路瞭解世界的趨勢，並透過虛擬實境來激發我們的五感。儘管如此，“盛り場”的魅力並沒有減少，他有著網路無法提供的那種親身體驗的魅力。考慮到這些事情，請在您發想的時候闡明一個“盛り場”。但是請記住，本次比賽是在尋找能夠產生新的“盛り場”的建築，而不是在於“盛り場”本身。當您在思考您的想法時，請給予它們具體的表達形式。



## 競賽介紹 (2019 第54屆比賽資訊)

セントラル硝子  
国際建築  
設計競技

日本中央玻璃國際建築  
設計競賽

### 收件時間

註冊必須2019年在8月23日之前完成。  
來自日本的申請必須在2019年8月23日或之前寄出。不接受個人和快遞申請。  
海外申請必須在2019年8月23日之前到達競賽辦公室。

### 評審時程

初選：2019年9月中旬  
決選結果通知：2020年1月

### 參賽費用

免費

### 官方網站

<http://www.cgc-jp.com/kyougi/>



# 2017 得獎作品

セントラル硝子  
国際建築  
設計競技

日本中央玻璃國際建築  
設計競賽

2055 ≈ 1955  
Advances in technology has inhibited people's outdoor lives, but IRONICALLY a little more advanced technology will restore it.

01. DRIVERLESS CAR(\*)  
Because of DRIVERLESS CAR(\*), It's changed to SHARED SOCIETY. In the not too distant future, An occupied area as car will be decrease.

02. ONE WAY

03. MANHOLE MARKING THEIR TERRITORY 04. PARKING AREA IT'S FOR MARKET, NOT FOR PARKING

05. CROSSWALK ONE LINE FOR ONE PERSON

06. DO NOT ENTER RUNAWAY FOR THE FREEWHEELING

07. BUS STATION AFTER ACTIVITY, COME HERE AND REST

08. STAY IN LANE MAT FOR LAYING DOWN

09. SPEED LIMIT 30 A GARDEN FOR FAMILY

10. FORBIDDEN LINE \*HERE IS THE SUNNIEST AREA!\*

11. SAFETY FIRST STREET SECURITY GUARDS

12. CHILDREN PROTECTION ZONE BECOMING A REAL PROTECTION ZONE FOR CHILDREN.

13. TUNNEL AHEAD A MARKET THAT IS CAREFREE FROM ANY INTERRUPTION

14. SPEED LIMIT 30 \*TODAY, IT'S MY SPOT\*

15. PARKING LOT BORROWING LOT FOR FARMING

DIAGRAM  
01 DRIVERLESS CAR  
02 ONE WAY  
03 MANHOLE  
04 PARKING AREA  
05 CROSSWALK  
06 DO NOT ENTER  
07 BUS STATION  
08 STAY IN LANE  
09 SPEED LIMIT 30  
10 FORBIDDEN LINE  
11 SAFETY FIRST  
12 CHILDREN PROTECTION ZONE  
13 TUNNEL AHEAD  
14 SPEED LIMIT 30  
15 PARKING LOT

Sohee Youn  
(University of Seoul, South Korea)

Suji Choi  
(University of Seoul, South Korea)

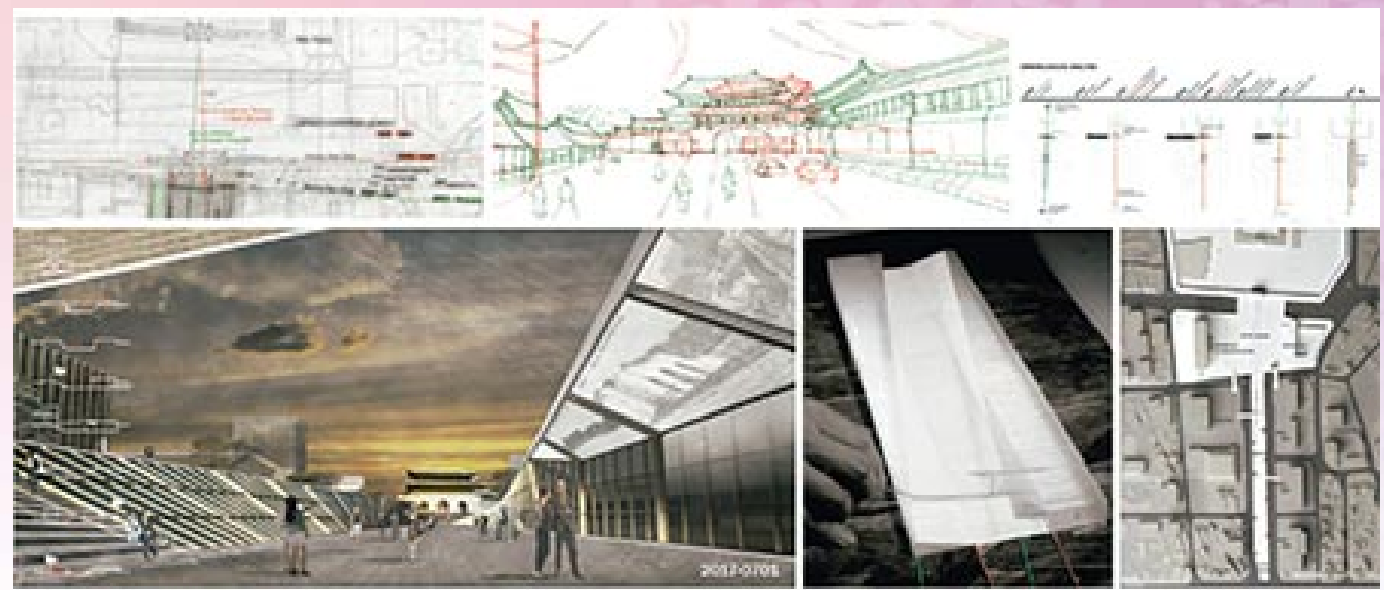
Injun Kang  
(Dongguk University, South Korea)



# 2017 得獎作品

セントラル硝子  
国際建築  
設計競技

日本中央玻璃国際建築  
設計競賽



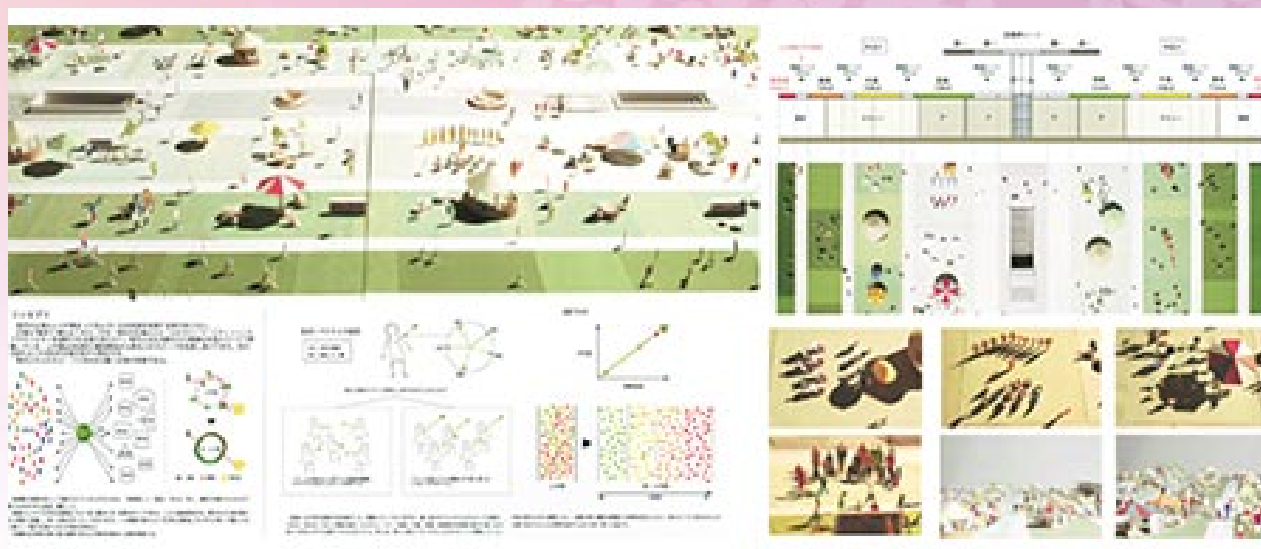
JiHyung Kim  
(Laguarda.Low Architects, USA)



# 2017 得獎作品

セントラル硝子  
国際建築  
設計競技

日本中央玻璃国際建築  
設計競賽



Anna Yamaguchi  
(Nagaoka Institute of Design, Japan)  
Yuta Kono  
(Graduate School, Nagaoka Institute of Design, Japan)